

Citazione critica di Tom Jørgensen direttore Giornale d'Arte, laureato in Storia d'arte.

Ulla Houe, possiede un'estensione ed un consolidamento di un potere del tutto individuale e personale che sia, pittura, disegno, o scultura.

Si consideri in esempio, un suo paesaggio. Sono le grandi linee, che ci saltano agli occhi.

Colline e montagne si scontrano con valli ondulate. Campi nettamente separati, gruppi di alberi con picchi verticali, contrastante con la superficie orizzontale del cielo.

Tutto questo viene interpretato, con poco sentimento, ma con tanto potere energetico, dai colori dell'inverno nordico, dal verde dell'estate, dal blu dei fiordi e da un terriccio pesante marrone, in contrasto. Le lussureggianti seducenti sfumature della Toscana..(si possono vedere nei suoi ultimi quadri).

Parallismi sono anche presenti. Il romanticismo musicale di Sibelius le opere appassionate di Verdi e le madrigali di Monteverdi.

Certo è che, Ulla Houe, è molto migliore quando si dimentica la prudenza. E si getta a capofitto e spontaneamente nel processo artistico.

Lo stesso si può dire, per esempio di una serie di dipinti floreali. Anche qui, e meglio, quando dà via al suo temperamento, e lascia che i colori e le forme, si accostano, si strisciano l'uno all'altro, in una fanfara di sfumature.

Se si dovesse caratterizzare questi dipinti, paesaggi, composizioni si potrebbe dire che appartengono al modernismo classico.

Gli obiettivi artistici ed il temperamento e sono certamente una continuazione di G.H-P. Ekelund.-S. Svane. , ma con ricchezza e percezione del fresco colore dei primi modernisti, come SV. e Harald Girsing.

Anche nella rappresentazione del ritratto umano Ulla Houe si avvicina agli artisti, di qui si è parlato.

Nei disegni del corpo umano Ulla Houe cerca di catturare, senza fronzoli o adulazione, le linee essenziali.

Infatti lo vede come un paesaggio. Invece d'interessarsi al psicologico del ritratto, lei. Dipinge crinali, vallate, potenti massicci montuosi, proprio come, nei suoi paesaggi.

Lo stesso, si può dire delle sue figure di bronzo. Qui prendono i corpi corpulenti lo stesso gioco dinamico dei suoi dipinti. Poter dinamico, e usentimentalismo nordico, sono le parole chiave per descrivere l'arte di Ulla Houe.

” Il corpo come un paesaggio”

Di Ove Torp critico d'arte per il Giornale d'arte.

Ulla Houe espone, separatamente, 60-70 delle sue opere, nella sua Galleria d'arte Ateliergalleriet in Paghs Alle 4c Herning non solamente a pianterreno, ma anche al primo piano, dove di solito, il posto è riservato per gli artisti in visita.

Nell'esposizione, vediamo opere significative e colori più vivaci.

Caldi colori di fuoco, che con le sue stesse parole, sono dovuti a una nuova spontaneità.

Quando non si pensa davanti a un lavoro, allora si lascia la parte intuitiva, prendere il pernello.

Nella parte di fondo, dietro la scala a chiocciola che va al piano superiore, ci sono appesi una serie di tre dipinti, che veduti assieme sono molto belli ed espressivi.

Sulla parete di fondo, nella stanza di retro, è appeso un quadro eroticamente bello, di un giallo vivace ed un altro, una specie di untero in un denso colore rosso.

Appena, dopo la scala, a destra, c'è un bellissimo quadro astratto, dove è rappresentato il corpo nel passaggio, o forse, un passaggio del corpo, arrivando nell'insieme, ad un'armonia perfetta.

Ulla Houe è stata allieva, di uno dei più bravi maestri. K.E. Skov dell'Accademia d'Arte di Copenaghen, e membro, di lunga durata della comunità artistica danese.

La novità dei dipinti di Ulla Houe è che adesso, il corpo umano, è visto come un paesaggio, e che il modo che ha adesso per esprimersi, è molto più audace.

È diventata bravissima nel prendere l'essenza, della composizione il pittoresco, il figurativo e l'astratto in un insieme convincente e dinamico.

L'interessante è quando, nel processo creativo, si butta in acque profonde sconosciute, come si può vedere nel grande guiallo.. “ Sono tre forme differenti che ho avuto da controllare “, dice La signora Houe” E questa l'ho trovata difficile”.